

Le Paris d'Hausmann

<https://www.youtube.com/watch?v=4pMecgat44k>

Quizz de compréhension

Le Paris de la fin du XIXème siècle

1 - Qu'est-ce que Charles Marville a immortalisé dans les années 1850 ?

- Il a immortalisé le Paris d'Hausmann grâce à ses photos.
- Il a immortalisé le vieux Paris avant que le chantier *hausmannien* ne commence en 1853, grâce à ses photos.
- Il a immortalisé Paris et ses magnifiques monuments grâce à ses photos.

2 - Pourquoi ?

- Parce que Napoléon, avant que les grands travaux transformant Paris ne commencent, avait demandé des clichés du Paris bientôt révolu, du Paris d'avant 1853.
- Parce que Charles Marville était scandalisé du grand chantier d'Hausmann et voulait montrer grâce à ses photos comment Napoléon et Hausmann ont détruit Paris.
- Parce que Charles Marville était un amoureux du vieux Paris.

3 - Quel est le projet de Napoléon II et de son préfet, le Baron Hausmann, lancé en 1853 ?

- Ils voulaient détruire le vieux Paris pour recréer un Paris fortifié et militaire.
- Ils voulaient détruire le centre de Paris : trop vieux et insalubre.
- Ils voulaient moderniser et assainir Paris : rendre les habitats de Paris plus modernes (eau courante...), créer un système d'égouts, créer des voies de circulations plus larges...

4 - Pourquoi ce chantier est-il aussi important ?

- Parce qu'il a fallu détruire 20 000 immeubles pour en reconstruire 30 000, créer 300 kilomètres de voiries et 600 km d'égouts.
- Parce qu'il a fallu détruire tout le centre de Paris et qu'il y avait des tonnes de gravas partout dans le centre de Paris pendant plus de 2 ans.
- Parce que les techniques utilisées pour cette transformation de Paris restaient très simples : des pioches et des pelles !

5 - Quelles ont été les conséquences directes de ce projet sur la ville de Paris à la fin du XIXème siècle ?

- De grandes artères permettent de fluidifier la circulation des voitures et bus.
- De grandes avenues et boulevards permettent de passer d'un quartier à un autre de façon aisée.
- La pollution va devenir très vite un gros problème.
- L'insalubrité du centre de Paris va empirer.
- Beaucoup de foyers modestes vont être expropriés et vont devoir quitter Paris : la modernisation des habitats va les rendre très chers...
- Tous les parcs et jardins du centre ont été détruits...
- Paris est prêt à vivre et s'adapter à la nouvelle ère industrielle.
- L'eau courante apparaît dans tous les nouveaux immeubles et les anciens vont pouvoir petit à petit en profiter aussi.

6 - Qui regrettent le vieux Paris ?

- Beaucoup d'écrivains et intellectuels, dont Baudelaire, Victor Hugo et Eugène Sue...
- Les parisiens modestes.
- Certains hommes politiques.

7 - Avez-vous une idée du pourquoi de ces regrets ?

- Beaucoup d'écrivains et intellectuels vont détester le Paris de Napoléon et Hausmann ; pour Baudelaire, Victor Hugo et Eugène Sue par exemple, Paris n'est plus Paris...
- Certains hommes politiques vont s'affronter directement à la transformation de Paris et les dettes que le Baron Hausmann a accumulées pour cette entreprise.

Le Paris d'Hausmann

- Les parisiens modestes qui vont devoir aller vivre en périphérie car ils n'auront plus les moyens financiers d'y vivre.

8 - Quel est le trait de génie de Napoléon III ?

- D'avoir réussi à imposer cette transformation !
- D'avoir fait appel au Baron Haussmann.
- D'avoir réussi à faire entrer Paris dans l'ère industrielle et l'ère post-industrielle.

9 - Le modèle *hausmannien* n'est-il que parisien ?

- Non, il s'est exporté dans plusieurs villes françaises : *Dijon, Angers, Lille, Toulouse, Avignon, Montpellier, Toulon, Lyon, Nîmes, Marseille...*
- Non, il s'est exporté dans plusieurs villes françaises : *Dijon, Angers, Lille, Toulouse, Avignon, Montpellier, Toulon, Lyon, Nîmes, Marseille...* et plusieurs grandes villes européennes : *Bruxelles, Rome, Barcelone, Madrid et Stockholm, Istanbul, Le Caire, Bucarest...*
- Oui.

10 - Quels sont les quartiers, monuments, rues... que Paris doit à Haussmann ?

- L'avenue de l'Opéra.
- Le Musée du Louvre
- Les Buttes Chaumont
- Le jardin des Tuileries
- Le Bois de Boulogne
- L'avenue des Gobelins
- Le Pont Neuf
- La pyramide du Louvre
- Le grand magasin Printemps Haussmann
- La rue de Rennes
- Le grand parvis de Notre-Dame
- Le Pont Saint-Michel
- Le Parc Montsouris