

## La cinémathèque française... et son site web.

### Zoom sur *Peau d'âne*, Demy et le merveilleux

#### Corrections

1 - Selon Jacques Demy, *Peau d'âne* est :

- un conte de fées merveilleux
- un conte de fées réaliste

2 - Le rêve de Jacques Demy de réaliser un film de pure tradition hollywoodienne a été contrarié. Pourquoi ?

- parce que la technique ne permettait pas encore des effets spéciaux incroyables.
- parce que le budget qu'avait Jacques Demy n'était pas suffisant pour créer des décors somptueux.

3 - Le clou du spectacle : les robes de la princesse !

- elles doivent défier l'imagination et sont plus de la lignée de Disney que du bon goût !
- elles respectent le style et l'époque du conte de *Peau d'âne*.

4 - Trois des robes de la princesse étaient présentes durant l'exposition Demy : la robe couleur de lune, la robe couleur du soleil, la robe couleur de temps.

- les originales n'ayant pas été conservées, ce sont des robes créées pour l'exposition qui ont été montrées.
- c'était les originales qui ont été restaurées et exhibées à la Cinémathèque.

5 - Pour Jacques Demy, les trucages doivent être :

- artisanaux, primitifs
- de réelles prouesses techniques

6 - Les sources d'inspiration de Demy sont

- à la fois des gravures anciennes, une idée du romantisme du XVIIIème siècle, la mode hippie, des souvenirs de cinéma (Méliès, *Les visiteurs du soir* de M.Carné, *la Belle et la Bête* de J.Cocteau), des contes de fées (*Cendrillon et sa marraine*, *Blanche Neige et les 7 nains*, *La belle au bois dormant*).
- exclusivement des contes de fées (*Cendrillon et sa marraine*, *Blanche Neige et les 7 nains*, *La belle au bois dormant*).

7 - Le miroir est très utilisé dans *Peau d'âne*

- comme moyen de s'observer soi-même et aussi d'observer les autres : il est une sorte de caméra avant l'heure du cinéma !
- comme simple objet permettant d'observer sa propre image et de rêver à un avenir meilleur.

8 - La traversée est un thème du film :

- il s'agit de la traversée du désert : rien ne se passe pour les personnages !

## La cinémathèque française... et son site web.

- il s'agit de la métamorphose des personnages principaux, passant en quelque sorte de l'état d'enfants (leurs parents décidaient de tout pour eux) à l'état d'adultes (ils décident enfin).

9 - Le propre et le sale :

- passer de la princesse toute propre à une souillon est un moyen de transgresser l'autorité paternelle.
- c'est le moyen de montrer le beau et le laid, le luxe et la pauvreté qui se côtoieront d'ailleurs indifféremment dans la cabane de Peau d'âne.

10 - Un conte pour enfants sans enfants ?

- vrai, il n'y a pas d'enfants mais les adultes qui se comportent comme des enfants (la princesse qui joue à la poupée avec ses robes, le prince fait des caprices...)
- faux, **Peau d'âne** n'est tout simplement pas un conte pour enfants, la morale n'est pas sauve et le film de Jacques Demy reste ambigu...