

# Le Festival de Cannes 2015

*Valley of love* de Guillaume Nicloux

## Corrections

A - Répondez ensuite au quizz :

1 - Selon vous, quel est le sujet de ce film ?

- une histoire d'amour
- la mort, la perte, le deuil
- le tourisme et la rencontre de deux cultures différentes

2 - Quels sont les personnages principaux ?

- les parents d'un jeune homme mort
- des touristes français aux USA (les parents de ce jeune homme mort sont français mais ils ne sont pas à la Valley de la mort en tant que touristes.)

3 - Est-ce \_\_\_\_\_ ?

- un drame
- une comédie
- une tragi-comédie (la bande-annonce ne nous permet pas vraiment de décider entre un drame et une tragi-comédie car l'humour semble être présent dans ce drame...)

4 - Est-ce \_\_\_\_\_ ?

- un documentaire
- une fiction
- un film fantastique
- un film d'auteur (c'est aussi un film d'auteur car c'est film pensé, conçu et même écrit par la réalisatrice elle-même ; aucune production de lui a passé commande !)

5 - Que pourriez-vous dire du style de réalisation de **Guillaume Nicloux** ?

- qu'il est plutôt esthétique et figolé
- qu'il est plutôt brut, sans beaucoup d'artifices.

6 - Comment qualifieriez-vous le sujet du film ?

- morbide
- joyeux
- engagé

B - Ré-écoutez et trouvez un synonyme pour les mots soulignés des parties du dialogues entendues dans la bande-annonce :

- **Oh putain**, la chaleur...

Attention, cette expression est très vulgaire : vous l'entendrez beaucoup en début de phrase de personnes qui se trouvent dans un état de frustration. Ici, le personnage que joue Gérard Depardieu exprime le fait que la chaleur est insupportable.

## Le Festival de Cannes 2015

- T'as l'air en forme... Tu sembles être en bonne santé.
  - J'ai grossi.
  - Si tu te sens bien comme ça...
  - Comment veux-tu que je me sente bien comme ça ?
  
  - Tu te souviens quand on s'est rencontrés ?
  - Tu te rappelles où on était ?
- Se rappeler et se souvenir sont synonymes dans ce contexte.**
- T'étais beau.
  
  - Je suis Mickael, c'est moi ton fils. Je suis l'enfant que tu **as mis au monde** (tu m'as créé) et je suis mort. Je suis mort et toi tu es vivante. Je me suis donné la mort, **c'était prévu** (c'était planifié d'avance). Mais je vais revenir. Je te demande d'être présente dans la Valley de la mort le 12 novembre 2014. Tous les deux, oui tu as bien lu : toi et papa. Tu pourras croire à **une mauvaise blague** (à une mauvaise plaisanterie) mais je te **jure** que c'est la vérité.
  
  - Il y a un planning, des endroits où vous devez aller le jour précis et les horaires.
  
  - Il est 14 heures 4. Il **viendra plus**. Attention, on écrira : "**Il ne viendra plus**." A l'oral, le "**ne**" de la négation disparaît très souvent.
  
  - Arrête-toi, arrête-toi !
  
  - Notre fils nous demande de faire cette chose pour lui. Tu es là pour lui ! Tu vas faire ce qu'il demande !
  
  - Elle vient d'où cette chemise ?
  - Tu trouves que **ça fait beauf**, c'est ça ? Tu penses que ça me donne l'air d'un "**beauf**" / **ça ne fait pas très distingué** / cette chemise ne me donne pas l'air élégant
  - Un peu
  
  - Je t'ai giflée, une fois, tu te souviens ?
  - Tu **dois confondre**. = tu confonds sans doute avec quelqu'un d'autre / tu as peut-être giflée quelqu'un d'autre et tu confonds cette personne avec moi
  - Je crois pas, non...

NB :

- t'as grossi / t'as l'air... / t'étais beau... : uniquement à l'oral, à l'écrit : **tu as grossi / tu as l'air... / tu étais beau...**
- comme ça / tu trouves que ça... / ça fait... : usage oral, à l'écrit, on préférera : comme **cela** / tu trouves que **cela**... / **cela** fait...