

La liberté guidant le peuple - Delacroix (1830)

- <https://www.youtube.com/watch?v=J1F-XUPsoLo>

Correction - Quizz Culturel

1 - Où se trouve ce tableau ?

- Au musée du Louvre à Paris
- Au musée du Louvre à Lens
- Au musée du Louvre à Abu Dhabi

2 - Ce tableau a inspiré et inspire toujours puisque régulièrement

- il est exposé dans de nombreux musées du monde entier.
- il est repris dans des publicités, sur des unes de journaux, sur des timbres et sur des billets de monnaie.
- des peintres le recopient, le caricaturent et en donnent d'autres versions...

Son contexte historique et politique

3 - Ce tableau a été peint en 1830, quand

- Charles X était un monarque absolu.
- Charles X était roi de France d'une monarchie constitutionnelle.
- Charles X était président de la III^{ème} République française.

4 - A ce moment, la chambre des députés, les bourgeois et le peuple

- ne sont pas contents de la façon dont Charles X gère le pouvoir.
- ne sont pas contents car la France connaît des difficultés économiques et se plaignent donc de Charles X et sa façon de gouverner.
- aimerait que Charles X devienne un monarque absolu.

5 - Charles X décide alors de

- dissoudre la chambre des députés et censurer la presse.
- rendre les impôts obligatoires.
- d'abolir l'esclavage.

6 - Les députés, les bourgeois et le peuple vont alors

- prendre le temps de se concerter pour répondre aux attaques de Charles X.
- immédiatement réagir en emprisonnant Charles X et le juger à la peine de mort.
- de suite se révolter et s'insurger et combattre à Paris contre les soldats du roi au nom de la Constitution et de leurs droits.

7 - Les 3 Glorieuses sont

- les 3 jours de combat - 26, 27 et 28 juillet 1830 - qui amènent le peuple, les bourgeois et la Chambre des députés à se débarrasser d'un monarque qui devenait anti-constitutionnel.
- les 3 jours de combat - 26, 27 et 28 juillet 1830 - qui ont permis à Charles X d'asseoir son autorité.
- les 3 jours de combat - 26, 27 et 28 juillet 1830 - qui ont enfin permis à la population de mettre en place la 1^{ère} République française.

La liberté guidant le peuple - Delacroix (1830)

8 - Ces 3 Glorieuses auront été en fait

- très faciles à vivre.
- très violentes : les morts dans les deux camps ont été très nombreux.

9 - Charles X tombe et c'est Louis Philippe qui lui succède. Qui est-il ?

- un empereur, digne de Napoléon.
- un monarque libéral qui croit en la Constitution et qui aime les artistes.
- un démocrate qui veut mettre en place une démocratie en France.

Eugène Delacroix

10 - Eugène Delacroix en 1830

- n'est pas encore un peintre reconnu.
- est un peintre débutant.
- est déjà un peintre d'une grande renommée.

11 - D'un point de vue politique, Eugène Delacroix est

- démocrate.
- pour la souveraineté du peuple.
- est bonapartiste, il ne croit donc pas à la souveraineté du peuple.

12 - Cependant, lors des Trois Glorieuses, Eugène Delacroix a été

- touché par l'aspiration d'un peuple uni - députés, bourgeois, étudiants, ouvriers, paysans... - prêt à se battre pour ses droits.
- agacé par cet engouement pour la défense de la Constitution.
- solidaire avec Charles X.

13 - Il décide donc de représenter ces 3 Glorieuses ; une acte qui sera, dira-t-il,

- un moyen pour lui de montrer son désaccord avec cette bataille.
- un moyen pour lui de remettre Napoléon au premier plan.
- un moyen pour lui de peindre pour la Patrie alors qu'il ne s'était pas battu pour elle.

14 - Il voulait, en représentant les 3 Glorieuses,

- peindre sur un sujet récent et donc être, en quelque sorte, moderne.
- plaire au souverain Louis Philippe.
- plaire au peuple.

Le tableau

15 - En regardant ce tableau, quelle est la première chose qui frappe ?

- La barricade.
- Les morts qui gisent au sol
- L'immense figure féminine au sein nu portant un drapeau tricolore et une baïonnette.

16 - Au premier plan, il y a :

- des corps les uns sur les autres, des cadavres de soldats et d'insurgés.
- des femmes suppliant pour obtenir un morceau de pain.
- des enfants jouant avec des armes.

17 - Au deuxième plan,

- ceux qui se sont révoltés, avancent vainqueurs !

La liberté guidant le peuple - Delacroix (1830)

ceux qui se révoltent - les insurgés, plus précisément - avancent ensemble : ils forment un tout.

18 - Les insurgés du deuxième plan : l'homme au chapeau haut de forme

- représente Eugène Delacroix, lui-même.
- représente les députés
- représente l'homme lettré, l'homme éduqué.

19 - Les insurgés du deuxième plan : l'homme au béret

- symbolise le paysan.
- symbolise l'ouvrier.
- symbolise le paysan.

20 - Les insurgés du deuxième plan : l'homme ou la femme vêtu(e) de bleu, blanc, rouge

- symbolise le monde paysan.
- symbolise la souffrance du peuple.
- symbolise la tyrannie de la monarchie absolue.

21 - Les insurgés du deuxième plan : l'enfant révolutionnaire

- représente l'enfance maltraitée.
- représente l'enfance non éduquée.
- représente le futur !

22 - D'ailleurs, ce personnage d'enfant dans ce tableau de Delacroix

- inspirera le personnage de Gavroche du roman *Les Misérables* de Victor Hugo
- est fictif car aucun enfant ne s'est battu lors des 3 Glorieuses.
- inspirera la révolte des enfants de 1870. (Elle n'a jamais existé...)

23 - Au centre de cette composition, une figure surdimensionnée et paraissant irréaliste

- représente la République.
- représente La France.
- représente la liberté.

24 - Cette figure porte un bonnet phrygien

- qui est le symbole de l'esclavage.
- qui est un des symboles de la Révolution française de 1789.
- qui est un des symboles de l'affranchissement des esclaves de la Rome antique.

25 - Elle brandit aussi un drapeau

- royaliste
- américain
- républicain

26 - Elle porte aussi un fusil à baïonnettes

- qui symbolise le sang versé pour combattre la tyrannie.
- qui symbolise le lourd tribut donné au nom de la liberté.
- qui symbolise la violence des soldats du roi.

27 - Au salon de 1831 (lieu d'exposition et de vente des nouveaux tableaux d'artistes confirmés), le tableau de Delacroix

- est de suite acheté par le musée du Louvre.

La liberté guidant le peuple - Delacroix (1830)

- est acheté par Louis Philippe qui le mettra dans les réserves de l'état : il ne veut pas que le peuple ait de mauvaises idées en le regardant...
- est enlevé et caché par Louis Philippe de peur que le peuple reprenne les armes en le voyant...

28 - Il sera définitivement exposé au Louvre en

- 1855
- 1874

29 - Pourquoi ce tableau a-t-il eu autant d'impact, à tel point qu'il est devenu un symbole de l'histoire de France ? Plusieurs raisons : lesquelles ?

- C'est l'oeuvre d'un peintre inconnu, sans relations, qui a touché le peuple.
- C'est l'oeuvre d'un peintre très talentueux qui sait toucher les spectateurs.
- C'est l'oeuvre d'un peintre puissant, bien installé dans la société : il a réussi à imposer à la haute son société sa vision du monde.
- C'est l'oeuvre d'un maître du mouvement et de la couleur, grâce à cela les spectateurs sont eux-aussi pris dans le mouvement de la composition.
- C'est une oeuvre romantique : les spectateurs sont touchés par la confusion de la situation, des sentiments des protagonistes !
- C'est une oeuvre impressionniste : elle nous donne une idée de ce qui s'est passé mais ne nous impose pas de vérité.
- C'est une oeuvre très réaliste, pleine de détails - la figure symbolisant la liberté (une allégorie) est même très charnelle !
- C'est une oeuvre allégorique grâce à la figure centrale : elle porte donc un message universel.
- Il y a donc de la part de Delacroix, une grande audace dans ce mélange du réalisme et de l'allégorie.

30 - Pourquoi les français se sont-ils appropriés cette peinture ?

- Parce qu'ils sont fiers d'être libres !
- Parce qu'ils sont fiers d'avoir été des révolutionnaires, de s'être battus à plusieurs reprises pour leur liberté et leurs droits et que cette peinture le leur rappelle !
- Parce que les français ont une âme d'artiste et aime le modernisme de Delacroix qui a osé mélanger réalisme et allégorie !