

Romain Gary - Ecrivain 1914-1980

Un mystificateur

<https://www.youtube.com/watch?v=Qw26Kd2t9XY>

Quizz de compréhension orale

- 1 - Qu'est-ce qui est la plus grande tromperie de l'histoire littéraire du XXème siècle ?
 - Romain Gary n'a jamais écrit les romans qui lui ont été attribués.
 - Romain Gary avait un double, Emile Ajar ; ils écrivaient ensemble.
 - Romain Gary et Emile Ajar étaient la même personne, le même écrivain donc !

- 2 - Le grand scandale fut que
 - Romain Gary put remporter 2 fois le prix Goncourt - un prix littéraire qu'on ne peut obtenir qu'une seule fois. Une première fois pour un roman écrit sous le nom de Romain Gary et une seconde fois pour un roman écrit sous le nom d'Emile Ajar.
 - Romain Gary remporta 2 fois le prix Goncourt pour 2 romans qu'il n'a pas écrit lui-même.
 - Romain Gary refusa 2 fois le prix Goncourt.

- 3 - Combien de romans Romain Gary a-t-il écrit avant d'écrire sous le pseudonyme d'Emile Ajar ?
 - 4
 - 26
 - 6

- 4 - Pour quel roman obtient-il le prix Goncourt en 1975, sous le pseudonyme d'Emile Ajar ?
 - La vie devant soi
 - La promesse de l'Aube
 - Gros câlin

- 5 - Pourquoi Emile Ajar agite-t-il le monde des lettres en 1975 ?
 - Parce qu'il est invisible, on ne le voit jamais ; seule une photo de lui est publiée.
 - Parce qu'il est mystérieux.
 - Parce qu'il est un mystère pour ceux qui travaillent dans le monde de la littérature : personne ne le connaît et ne l'a jamais approché.

- 6 - Comment Romain Gary a-t-il pu *faire vivre Emile Ajar* pendant 7 ans sans que personne dans le milieu des lettres, ne s'en aperçoive ?
 - Les gens autour de lui n'ont pas *voulu voir* les signes qui prouvaient que Gary s'était inventé et fabriqué une doublure.
 - Romain Gary était un habitué des mensonges, des mystifications depuis son arrivée en France, c'est-à-dire depuis ses 14 ans.
 - Il avait toute une équipe derrière lui qui l'ont aidé à créer Emile Ajar ; elle était tenue au secret professionnel.

- 7 - Quel est son premier grand mensonge ?
 - Il a fait croire, à son arrivée en France, que son père était ambassadeur de Russie.
 - Il a fait croire à son arrivée en France, à ses camarades de classe, qu'il était le fils caché et illégitime d'un acteur russe très célèbre à l'époque, Ivan Mosjoukine.

 - Il a fait croire que sa mère était très malade pour attirer la sympathie de ses camarades français.

- 8 - Ses camarades le croient-il ?
 - Non.
 - Oui, au début mais très vite, ils vont se moquer de lui.
 - Absolument ! Il avait un talent de conteur et personne ne pouvait mettre en doute ses dires.

- 9 - Il a le sens de la narration et aura une vie
 - triste qu'il saura embellir avec les mots !
 - romanesque - puisqu'il sera aviateur, héros de la résistance pendant la seconde guerre mondiale, puis diplomate et enfin écrivain - dont il saura s'inspirer dans ses romans.
 - sans heurts ; ce qui lui permettra d'être totalement disponible pour la littérature.

Romain Gary - Ecrivain 1914-1980

Un mystificateur

- 10 - C'est en 1956 que Romain Gary connaîtra sa première consécration
- avec le succès de son premier roman *Le vin des morts*.
 - obtenant le prix Pulitzer pour son roman *La promesse de l'aube*.
 - obtenant le prix Goncourt pour son roman *Les racines du ciel*.
- 11 - Dans les années 60,
- Romain Gary cesse d'écrire et se tourne vers le cinéma. Il tourne alors *A bout de souffle*.
 - Romain Gary est à l'apogée de sa gloire : il connaît un vrai succès littéraire, il rencontre et épouse l'actrice américaine Jean Seberg, avec laquelle il aura un fils.
 - Romain Gary commence à déprimer.
- 12 - Dans les années 70,
- Romain Gary se ringardise : ses écrits n'intéressent plus, il divorce et traîne sa solitude dans le quartier de Saint-Germain-des-prés à Paris.
 - Romain Gary divorce et n'a plus aucune inspiration il cesse d'écrire.
 - Romain Gary divorce et met à profit sa nouvelle solitude pour écrire encore et encore.
- 13 - Jean-Paul Enthoven, un ami de Romain Gary dans les années 70, explique
- que si Romain Gary n'avait plus de succès, c'était parce qu'il était à contre courant de son époque.
 - que si Romain Gary n'avait plus de succès, c'était parce qu'il était gaulliste.
 - que si Romain Gary n'avait plus de succès, c'était parce qu'il était démodé, il ne trouvait pas sa place dans ces années-là ; et ce, notamment dans le milieu intellectuel et littéraire où le courant du Nouveau roman était en plein essor.
- 14 - C'est donc en cette période de déclin, que Romain Gary
- décide d'arrêter sa carrière.
 - de se suicider.
 - de renaître sous la plume d'un pseudonyme Emile Ajar.
- 15 - Le style de Emile Ajar, alias Romain Gary, devient
- plus pompeux
 - plus drôle
 - plus académique
 - plus décalé
 - plus léger
- 16 - Le premier roman, *Gros Câlin*, d'Emile Ajar sort en 1974, Ajar est alors présenté
- comme un écrivain inconnu que même son editrice n'a jamais rencontré...
 - comme un écrivain connu qui se cache derrière ce nom d'Emile Ajar ; tout le monde littéraire est donc à la recherche de cet écrivain connu !
 - comme un usurpateur, un homme qui ne serait pas écrivain et qui tenterait de s'en faire passer pour un.
- 17 - Romain Gary, pour faire taire les investigations journalistiques sur Emile Ajar, décide de
- dévoiler la vérité très vite.
 - donner à Emile Ajar une identité : un physique, une identité civile...
 - faire passer Emile pour un de ses amis chers qui l'a encouragé à devenir écrivain.
- 18 - Celui qui va interpréter le rôle d'Emile Ajar
- sera le petit cousin de Romain Gary.
 - sera un acteur russe, Paul Pavlovitch.
- 19 - Ce dernier donnera sa première interview avec une journaliste du journal *Le monde* qui
- restera dubitative devant la dédicace qu'il lui fera sur son exemplaire de *La vie devant soi* : « A Yvonne Baby, ma permanente amitié quoiqu'il arrive ».
 - reconnaîtra de suite l'écriture de Romain Gary en lisant la dédicace en première page de l'exemplaire de *La vie devant soi* qu'il lui offre.

Romain Gary - Ecrivain 1914-1980

Un mystificateur

20 - Finalement, *La vie devant soi* remportera le prix Goncourt en 1975, et

- Emile Ajar refusera ce prix littéraire 3 jours plus tard...
- 3 jours plus tard, des journalistes découvriront que celui qui se fait passer pour Emile Ajar n'est autre que le petit cousin de Romain Gary.
- 3 jours plus tard, coup de théâtre, Romain Gary s'approprié *La vie devant soi*.

21 - On demande des explications à Romain Gary quant à sa filiation avec Emile Ajar et donc, ses livres,

- Romain Gary dévoile la vérité.
- Romain Gary décrit son petit cousin, Paul Pavlovitch alias Emile Ajar, comme un homme extrêmement gentil qui a du talent et il déclare ne pas être à la source de ses romans.
- Romain Gary avoue avoir un peu aidé son petit cousin à écrire *Gros câlin* et *La vie devant soi* sans en être l'auteur...

22 - Un journaliste va jusque dans le Lot où vit Paul Pavlovitch pour l'interviewer ; le journaliste en sortira

- convaincu : Paul Pavlovitch est Emile Ajar !
- convaincu : Emile Ajar ne peut pas être Paul Pavlovitch !
- en se demandant si Romain Gary ne serait pas Emile Ajar...

23 - Il faudra attendre la mort de Romain Gary - 1980, il se suicide à 66 ans - pour connaître la vérité.

- Paul Pavlovitch est interviewé dans une émission littéraire, *Apostrophes*, où il confirme être Emile Ajar.
- Paul Pavlovitch est interviewé dans une émission littéraire, *Apostrophes*, où il dévoile qu'il a accepté la proposition de Romain Gary d'endosser le rôle d'Emile Ajar, qui n'a en fait jamais existé, nul part ailleurs que dans la tête de Romain Gary.
- Paul Pavlovitch confirme que Romain Gary voulait se ré-inventer et qu'il a donc imaginé écrire sous un pseudonyme.

24 - Si Paul Pavlovitch a été un très bon acteur et a bel et bien réussi à faire croire qu'Emile Ajar, c'était lui, Romain Gary a aussi très bien servi sa cause puisque

- même sa compagne de l'époque, Anne de la Baume, n'a pas compris que Romain Gary et Emile Ajar ne faisaient qu'un.
- Anne de la Baume, sa compagne de l'époque, a cru à l'histoire du petit cousin, désireux d'écrire dans l'anonymat.
- Anne de la Baume, sa compagne de l'époque, n'a même pas compris que le roman, *L'angoisse du roi Salomon*, avait été dédiée pour elle...

25 - Le grand malheur de Romain Gary, c'est que

- quasiment personne n'a révélé les points communs (les interférences, les résonances) entre les oeuvres de Ajar et celles de Gary.
- quasiment personne n'a su suffisamment bien lire Ajar et Gary pour reconnaître qu'ils ne faisaient qu'un.
- quasiment personne n'a pu reconnaître de son vivant son génie littéraire, celui de mener de front deux carrières littéraires.
- que personne ne l'ait totalement démasqué malgré tous les indices qu'il avait semés sur sa route.

26 - Pourquoi Romain Gary a-t-il inventé et fait vivre Emile Ajar ?

- parce qu'il s'ennuyait et était devenu un écrivain de l'*establishment*.
- parce qu'il en avait assez que ses romans soient lus et considérés comme étant les romans de Romain Gary, l'écrivain connu, dont l'histoire était connue de tous. Il voulait écrire quelque chose de neuf et que ces écrits soient lus comme « neufs ».
- parce qu'il ne voulait pas qu'on considère ses écrits en relation avec sa notoriété.