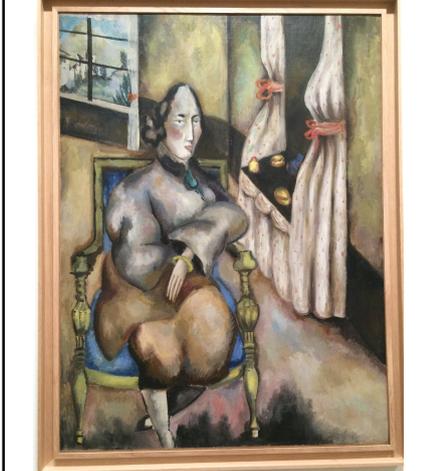


## QUIZZ - 9 oeuvres de Lurçat

Au musée, à côté de chaque oeuvre, se trouve un petit carton mentionnant le titre de l'oeuvre, le nom de l'artiste et parfois une brève explication ou quelques informations concernant cette oeuvre.

Dans la première colonne de ce tableau, retrouver quelques oeuvres de Lurçat exposées à la Galerie des Gobelins et faites-les correspondre aux titres et explications ou informations qui les concernent dans les deuxième et troisième colonnes.

Oeuvres	Titres	Explications
	<p><b>1 - Paris - 1958-1960</b> Tapisserie de haute lisse (laine et soie) - Carton de 1958 - Manufacture des Gobelins à Paris - Paris, Mobilier national</p>	<p><b>a</b> - Grâce à cette technique moins onéreuse et plus rapide que la tapisserie, Lurçat fait exécuter des grands formats. Il déploie une esthétique de formes simplifiées et de couleurs réduites, contemporaine de son activité de peintre. La composition annonce déjà <i>Les saisons</i>.</p>
	<p><b>2 - L'entrée d'un cavalier - 1925</b> Canevas (laine) - Legs de Madame Simone Lurçat - Aubusson, Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, 2010.7.1</p>	<p><b>b</b> - Destiné au Palais Farnèse, ambassade de France à Rome, cette tapisserie et son pendant Roma font l'objet d'une commande de l'Etat à Lurçat. L'artiste choisit de représenter les deux capitales par un symbole emblématique qui les identifie au premier coup d'oeil.</p>
	<p><b>3 - Tropiques - 1957</b> Tapisserie de basse lisse (laine) - Atelier Picaud à Aubusson - Paris, Fondation Jean et Simone Lurçat, FL.T EC-2016</p>	<p><b>c</b> - <i>Sur les formes scintillantes / Sur les cloches de couleurs / Sur la vérité / J'écris ton nom / Sur la mousse des nuages / Sur les sueurs de l'orage / Sur la pluie épaisse et fade / J'écris ton nom / Pour te connaître / Pour te nommer / Liberté.</i> Paul Eluard, <i>Liberté</i></p>

## QUIZZ - 9 oeuvres de Lurçat

Oeuvres	Titres	Explications
	<p><b>4 - L'architecture ou Pomone - 1936</b> Tapisserie de basse lisse (laine) - Atelier Delarbre à Aubusson - Acquisée en 1994 - Aubusson, Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, 1994.4.1</p>	<p><b>d</b> - Lors de son voyage au Brésil en 1954, Lurçat est émerveillé par la Flore et la faune exceptionnelles de ce pays immense. Décrivant les papillons qui planent plus qu'ils ne volent, Lurçat précise : <i>je peux les mettre dans tous les sens inimaginables du vol, ils tiennent.</i></p>
	<p><b>5 - Liberté - 1943</b> Tapisserie de basse lisse (laine) - Atelier Suzanne Goubely à Aubusson - Paris, musée national d'art moderne, Centre George Pompidou, AM 427 OA</p>	<p><b>e</b> - Au milieu des années 1920, Jean Ajalbert, directeur de la manufacture de Beauvais, fait appel à Lurçat afin de renouveler les modèles des élèves lissiers. Le personnage et les paysages inspirés de ses voyages (Grèce, Asie mineure) sont traités dans un style qui fait encore référence au cubisme.</p>
	<p><b>6 - La Peinture ou Saturne - 1936</b> Tapisserie de basse lisse (laine) - Atelier Delarbre à Aubusson - Acquisée en 1997 - Aubusson, Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, 1997.11.1</p>	<p><b>f</b> - Les personnages se détachent sur un puissant fond noir, souvent utilisé dans les tapisseries ultérieures de Lurçat. Le format employé, plus important que celui de ses peintures, lui donnent l'opportunité de créer une véritable oeuvre murale.</p>

## QUIZZ - 9 oeuvres de Lurçat

Oeuvres	Titres	Explications
	<p><b>7 - L'Odalisque - 1932</b>            Ecran de cheminée -            Tapisserie de basse lisse -            bois : Eric Bagge            (1890-1978), architecte -            Acajou, laine et soie -            Manufacture de Beauvais -            Paris, Mobilier national,            GMT 30592</p>	<p><b>g</b> - Les Saisons et les Arts            sont des oeuvres majeures            dans la carrière de Lurçat            car elles marquent le            passage de l'artiste de la            peinture à la tapisserie.            Marie Cuttoli les commande            en 1936 pour les présenter            aux Etats-Unis avec sa            collection de tapisseries            contemporaines.</p>
	<p><b>8 - Ouled Naïl - 1925</b>            Huile sur toile - Signée et            datée en haut à droite dans            une cartouche de peinture            ocre : <i>Lurçat 1925</i> -            Collection particulière</p>	<p><b>h</b> - Ce tableau important du            jeune Lurçat porte un titre,            ajouté en 1959, qui renvoie            au souvenir affectueux de            l'artiste pour Annie Dalsace,            épouse de Jean Dalsace.            Ce médecin, ancien            camarade de Jean Lurçat à            l'école communal à            ÉPINAL, est l'ami obligeant            de toute une vie.</p>
	<p><b>9 - Tante Annie - 1920</b>            Huile sur toile - Signée et            datée à la peinture en bas à            gauche : <i>Lurçat XX</i>.            Inscription au fusain au            verso : Ce tableau Tante            Annie a été peint par moi            en 1922 - Achetée en vente            publique en 1959 par            l'artiste - Paris, Fondation            Jean et Simone Lurçat,            FL.P.552</p>	<p><b>i</b> - Léonce Rosenberg,            marchand d'art soutenant            des artistes, parmi lesquels            Picasso et Braque, promeut            l'art moderne dans les            années 1920. En 1925, il            achète <i>Ouled Naïl</i> à Lurçat.            Courtisane, danseuse,            l'Ouled Naïl est, avec            l'Odalisque, une des figures            de la thématique            orientaliste.</p>