

Juste la fin du monde de Xavier Dolan
Extraits et observations linguistiques

Extrait 1 <https://www.youtube.com/watch?v=Vsz6R50VLjo> / de 0:00 à 1:57

Extrait 2 <https://www.youtube.com/watch?v=Vsz6R50VLjo> / de 1:57 à 3:24

Écoutez et regardez les 2 extraits de **Juste la fin du monde**. Voici les dialogues transcrits ; observez les groupes de noms soulignés.

Extrait 1 <https://www.youtube.com/watch?v=Vsz6R50VLjo> / de 0:00 à 1:57

Louis : Ben..
Suzanne : Ben quoi ? L'ancienne maison ?
Louis : Oui.
Antoine : Quoi ?
Suzanne : Ben, il veut voir l'ancienne maison.
Louis : Ouais...
Suzanne : Ben moi, ça me dérange pas. Je veux bien t'y conduire, si tu veux.
Antoine : Mais pourquoi tu veux te retrouver là-bas ? T'es bête ou quoi ?
Suzanne : Mais il est pas bête, écoute, enfin je veux dire, s'il en a envie... T'es pas bête, toi peut-être ?
Antoine : Et toi, t'es conne ?
La mère : Et pourquoi Louis, sérieusement, pourquoi tu veux te retrouver là-bas ? T'as oublié un truc dans ta chambre ?
Louis : Non, je...
rires
Louis : ... je sais pas, comme ça... Je suis curieux de savoir, voilà, de revoir les lieux, de voir comment ils ont évolué, comment le temps les a modifiés malmenés..
La mère : Ooh, elle est même pas en vente, hein... Je crois pas qu'on puisse la visiter. L'autre jour, je suis passée devant parce que j'avais un truc à faire dans le quartier... elle est totalement abandonnée..
Antoine : Tu veux te retrouver dans cette piaule de chiasse pour voir comment le temps a malmené, modifié... T'as pas un plan plus à la mords-moi-le-noeud pour aller faire en famille, comme ça, tous ensemble ???
Suzanne : Antoine..
Antoine : Non mais je dis pas ça pour t'insulter, Louis mais...
Louis : ... non de toute évidence...
Antoine : ... non, je veux dire, on a mis plus de 20 ans à se barrer de là-bas et toi, tu veux retourner là-bas pour vérifier si le vent a bien déposé les feuilles mortes sur la toiture rouillée en cette magnifique canicule ??? On s'en branle ! Je comprends pas le programme, là ...
Suzanne : Et laisse-le Antoine, écoute, il a juste envie d'aller se promener. Je veux dire, euh...
Moi, je peux, je peux... je peux t'accompagner si tu veux, Louis ?
Louis : C'est pas grave. Non, c'était, c'était une mauvaise idée..
Antoine : Ben évidemment ! Moi, j'ai envie d'aller à Auschwitz pour aller me branler, dans le sang séché pour écrire un poème !
La mère : Antoine, ça suffit ! Mauvais goût, mauvais goût. Bon, allez...
Alors Louis, ben raconte ! Raconte-nous une histoire ! Des potins...

Extrait 2 <https://www.youtube.com/watch?v=Vsz6R50VLjo> / de 1:57 à 3:24

La mère : Ah ! Merci, Saint-Antoine !
Pour les bisous, pour Antoine, pour la bouffe et pour moi. Tiens, sens !
Dis-moi si je me le prends. Pour Noël, comme cadeau ! De moi-même à moi-même.

Juste la fin du monde de Xavier Dolan
Extraits et observations linguistiques

Ces groupes de noms soulignés comportent des adjectifs. Il existe 2 façons d'utiliser les adjectifs en français :

- ils sont **épithètes** : ils sont collés au nom qu'ils qualifient.
- ils sont **attributs** : ils qualifient le sujet de l'auxiliaire être, derrière lequel ils se situent le plus souvent.

	Epithète	Attribut
<u>L'ancienne maison</u>	X	
<u>T'es bête (tu es bête)</u>		X
<u>il est pas bête</u>		X
<u>t'es conne (tu es conne)</u>		X
<u>Je suis curieux</u>		X
<u>elle est abandonnée</u>		X
<u>les feuilles mortes</u>	X	
<u>la toiture rouillée</u>	X	
<u>cette magnifique canicule</u>	X	
<u>C'est pas grave</u>		X
<u>c'était une mauvaise idée</u>	X	
<u>le sang séché</u>	X	
<u>le mauvais goût</u>	X	

Pour **les adjectifs épithètes**, la question est de savoir si on les place devant ou après le nom.

- En règle générale, on les place après : *le sang séché, la toiture rouillée, les feuilles mortes...*
- Cependant, quelques adjectifs fréquents et assez courts se placent devant (*bon / mauvais, grand / petit / gros, jeune / vieux...*) : *une mauvaise idée, le mauvais goût...*
- D'autres adjectifs vont se placer soit devant, soit derrière le nom qu'ils qualifient mais vont alors changer de sens : *cette magnifique canicule* (ici *magnifique* a une valeur esthétique et poétique) ≠ *cette canicule magnifique* (où *magnifique* fait référence à l'importance, l'énormité de la chaleur).

Sachez de plus, que certaines expressions peuvent s'utiliser comme des adjectifs épithètes, elles qualifient le nom qu'elles accompagnent :

- cette piaule de chiasse (familier) = une chambre, un endroit *vétuste*
- un plan à la mords-moi-le-noeud (familier) = un plan ni *sérieux*, ni *crédible*, ni *attractif*...