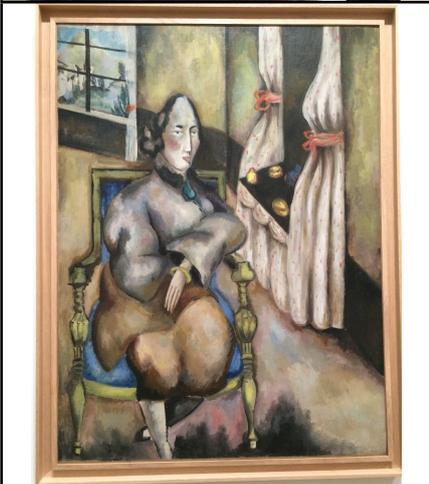


Correction du QUIZZ - 9 oeuvres de Lurçat

Au musée, à côté de chaque oeuvre, se trouve un petit carton mentionnant le titre de l'oeuvre, le nom de l'artiste et parfois une brève explication ou quelques informations concernant cette oeuvre.

Dans la première colonne de ce tableau, retrouver quelques oeuvres de Lurçat exposées à la Galerie des Gobelins et faites-les correspondre aux titres et explications ou informations qui les concernent dans les deuxième et troisième colonnes.

Oeuvres	Titres	Explications
	<p>3 - Tropiques - 1957 Tapisserie de basse lisse (laine) - Atelier Picaud à Aubusson - Paris, Fondation Jean et Simone Lurçat, FL.T EC-2016</p>	<p>d - Lors de son voyage au <u>Brésil</u> en 1954, Lurçat est émerveillé par <u>la flore et la faune</u> exceptionnelles de ce pays immense. Décrivant <u>les papillons</u> qui planent plus qu'ils ne volent, Lurçat précise : <i>je peux les mettre dans tous les sens inimaginables du vol, ils tiennent.</i></p>
	<p>7 - L'Odalisque - 1932 <u>Ecran de cheminée</u> - Tapisserie de basse lisse - bois : Eric Bagge (1890-1978), architecte - Acajou, laine et soie - Manufacture de Beauvais - Paris, Mobilier national, GMT 30592</p>	<p>e - Au milieu des années 1920, Jean Ajalbert, directeur de la manufacture de Beauvais, fait appel à Lurçat afin de renouveler les modèles des élèves lissiers. Le personnage et les paysages inspirés de ses voyages (Grèce, Asie mineure) sont traités dans un style qui fait encore <u>référence au cubisme</u>.</p>
	<p>9 - Tante Annie - 1920 <u>Huile sur toile</u> - Signée et datée à la peinture en bas à gauche : Lurçat XX. Inscription au fusain au verso : Ce tableau Tante Annie a été peint par moi en 1922 - Achetée en vente publique en 1959 par l'artiste - Paris, Fondation Jean et Simone Lurçat, FL.P.552</p>	<p>h - Ce tableau important du jeune Lurçat porte un titre, ajouté en 1959, qui renvoie <u>au souvenir affectueux de l'artiste pour Annie Dalsace</u>, épouse de Jean Dalsace. Ce médecin, ancien camarade de Jean Lurçat à l'école communal à ÉPINAL, est l'ami obligeant de toute une vie.</p>

Correction du QUIZZ - 9 oeuvres de Lurçat

Oeuvres	Titres	Explications
	<p>1 - Paris - 1958-1960 Tapisserie de haute lisse (laine et soie) - Carton de 1958 - Manufacture des Gobelins à Paris - Paris, Mobilier national</p>	<p>b - Destiné au Palais Farnese, ambassade de France à Rome, cette tapisserie et son pendant "Roma" font l'objet d'une commande de l'Etat à Lurçat. <u>L'artiste choisit de représenter les deux capitales par un symbole emblématique qui les identifie au premier coup d'oeil.</u></p>
	<p>4 - L'architecture ou Pomone - 1936 Tapisserie de basse lisse (laine) - Atelier Delarbre à Aubusson - Acquisée en 1994 - Aubusson, Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, 1994.4.1</p>	<p>f - <u>Les personnages se détachent sur un puissant fond noir</u>, souvent utilisé dans les tapisseries ultérieures de Lurçat. Le format employé, plus important que celui de ses peintures, lui donnent l'opportunité de créer une véritable oeuvre murale.</p>
	<p>8 - Ouled Naïl - 1925 <u>Huile sur toile</u> - Signée et datée en haut à droite dans une cartouche de peinture ocre : <i>Lurçat 1925</i> - Collection particulière</p>	<p>i - Léonce Rosenberg, marchand d'art soutenant des artistes, parmi lesquels Picasso et Braque, promeut <u>l'art moderne dans les années 1920</u>. En 1925, il achète <i>Ouled Naïl</i> à Lurçat. <u>Courtisane, danseuse</u>, l'Ouled Naïl est, avec l'Odalisque, <u>une des figures de la thématique orientaliste.</u></p>

Correction du QUIZZ - 9 oeuvres de Lurçat

Oeuvres	Titres	Explications
	<p>5 - <u>Liberté</u> - 1943 Tapisserie de basse lisse (laine) - Atelier Suzanne Goubely à Aubusson - Paris, musée national d'art moderne, Centre George Pompidou, AM 427 OA</p>	<p>c - <i>Sur les formes scintillantes / Sur les cloches de couleurs / Sur la vérité / J'écris ton nom / Sur la mousse des nuages / Sur les sueurs de l'orage / Sur la pluie épaisse et fade / J'écris ton nom / Pour te connaître / Pour te nommer / <u>Liberté</u>.</i> Paul Eluard, <u>Liberté</u></p>
	<p>2 - <u>L'entrée d'un cavalier</u> - 1925 <u>Canevas</u> (laine) - Legs de Madame Simone Lurçat - Aubusson, Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, 2010.7.1</p>	<p>a - Grâce à cette <u>technique moins onéreuse et plus rapide</u> que la tapisserie, Lurçat fait exécuter des grands formats. Il déploie <u>une esthétique de formes simplifiées et de couleurs réduites</u>, contemporaine de son activité de peintre. La composition annonce déjà <i>Les saisons</i>.</p>
	<p>6 - <u>La Peinture ou Saturne</u> - 1936 Tapisserie de basse lisse (laine) - Atelier Delarbre à Aubusson - Acquisée en 1997 - Aubusson, Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, 1997.11.1</p>	<p>g - <u>Les Saisons et les Arts</u> sont <u>des oeuvres majeures</u> dans la carrière de Lurçat car elles marquent le passage de l'artiste de la peinture à la tapisserie. Marie Cuttoli les commande en 1936 pour les présenter aux Etats-Unis avec sa collection de tapisseries contemporaines.</p>