

Visite virtuelle du Musée Rodin de Paris - Corrections



Vous êtes à Paris, le temps est pluvieux et ne vous incite pas vraiment à mettre un pied dehors... Vous êtes loin de Paris mais rêvez d'y être... Parfait, ceci est pour vous : une visite virtuelle d'un très joli musée parisien : le musée Rodin !

Alors voilà, comment nous allons procéder : vous allez vous déplacer en un clic sur le site de ce musée ([ici](#)), et vous y promener un peu. Découvrez **le lieu** (le très joli et élégant **Hôtel particulier Biron**) et son jardin ; informez-vous sur qui était **Rodin** (sa vie, son oeuvre) ; et, admirez quelques unes de **ses oeuvres** !

Pour vous aider à rendre cette visite virtuelle quelque peu ludique (et dans le but, comme toujours, de vous encourager à perfectionner votre niveau de français...), voici un quizz en trois parties :

- Musée Rodin, le lieu
- Rodin, l'homme et l'artiste
- L'oeuvre de Rodin

I - Musée Rodin, le lieu

1 - De quand date la construction de l'hôtel particulier Biron, actuel Musée Rodin ?

L'hôtel Biron a été construit au XVIIIème siècle, et achevé plus précisément en 1732.

2 - Qui est à l'origine de sa construction ?

C'est un riche financier, Abraham Peyrenc de Moras qui est à l'origine de sa construction.

3 - A quel architecte a-t-il fait appel ?

Il a fait appel à l'architecte du roi, Jean Aubert.

C'est à l'architecte du roi, Jean Aubert, qu'il a fait appel.

4 - A quel courant architectural appartient ce bâtiment ?

☐ style gothique

☐ style néoclassique

☒ style rocaille (ou rococo)

5 - Qu'est-ce qu'un hôtel particulier ?

Un hôtel particulier est une maison de ville assez imposante qui a aussi pour fonctionnalité de faire maison de plaisance (jardins, annexes...).

6 - Qui sera le second propriétaire de ce domaine ?

C'est le futur maréchal de Biron qui sera le second propriétaire.

7 - Ce second propriétaire transformera essentiellement

☐ l'hôtel

☒ les jardins

8 - De 1788 à 1820, cet hôtel a connu de nombreux propriétaires et locataires successifs dont :

Visite virtuelle du Musée Rodin de Paris - Corrections

🎧 la famille Peyrenc de Moras, la duchesse du Maine...

✓ la famille Charost, le Saint-Siège et le cardinal Caprara, l'empereur de Russie...

9 - De 1820 à 1904, l'Hôtel Biron a été la propriété de la société du Sacré-Coeur de Jésus qui fait de ce lieu un établissement d'éducation pour jeunes-filles ; pendant cette période :

🎧 ni transformations, ni rénovations n'ont été réalisées.

✓ les décors originaux (boiseries, ferronneries, décors peints...) sont vendus.

✓ les jardins sont alors utilisés comme potager, verger et pâturage.

✓ des nouveaux bâtiments sont construits dont une chapelle.

10 - Que se passe-t-il en juillet 1904 ?

En juillet 1904, au nom de la laïcité, les congrégations religieuses n'ont plus le droit d'enseigner ; c'est pourquoi, la société du Sacré-Coeur de Jésus a dû abandonner l'hôtel Biron et leur établissement d'enseignement...

11 - Quelles sont les conséquences pour l'Hôtel Biron ?

✓ il est abandonné et attend d'être vendu.

✓ il se détériore petit à petit.

12 - De 1905 à 1911, il accueille

🎧 des partis politiques de gauche et des syndicats

✓ des artistes dont Jean Cocteau, Henri Matisse, Isadora Duncan... et Rodin !

13 - En 1911, l'Etat veut acheter cet hôtel pour en faire :

🎧 un site artistique pluridisciplinaire

✓ un ministère de l'éducation et un lycée

14 - Rodin est le seul artiste qui refuse de quitter les lieux et demande à l'Etat de reconsidérer sa position et de faire de cet hôtel un musée Rodin en échange de 3 donations :

🎧 ses écrits et manuscrits, sa maison de Meudon et ses quelques peintures.

✓ toute son oeuvre (plâtre, marbre, bronze et pierre), ses dessins et sa collection d'antiques.

15 - L'Etat a-t-il accepté ? Oui !

II - Rodin, l'homme et l'artiste

Jeunesse et formation

1 - Né en 1840, Rodin est issu

🎧 d'une famille noble

✓ d'une famille pauvre

2 - De 1854 à 1857,

✓ il entre à l'Ecole impériale de Dessin et Mathématiques, appelée "Petite École"

🎧 il devient l'apprenti peintre de Horace Lecoq de Boisbaudran

3 - En 1855,

🎧 il arrête les études et décide d'apprendre sur le terrain en dessinant tout ce qu'il observe dans les galeries du Louvre, à la Manufacture des Gobelins par exemple.

✓ il entre en classe de sculpture et continue à beaucoup dessiner.

4 - En 1857,

🎧 Il arrête ses études sans avoir obtenu de prix et tente le concours des Beaux-Arts, et échoue !

✓ Il obtient un premier prix de dessin à la "Petite École" mais échoue 3 fois au concours de s Beaux-Arts.

5 - De 1852 à 1862, il travaille chez plusieurs ornementistes et décorateurs pour vivre et d'un autre côté continue à dessiner et sculpter. C'est durant cette période qu'il sculpte :

🎧 le **Buste de Jean Dalou**, un ami artiste-sculpteur

✓ le **Buste de Jean-Baptiste Rodin**, son père

Visite virtuelle du Musée Rodin de Paris - Corrections

6 - De 1862 à 1863, il entre comme novice chez les Pères du Très-Saint-Sacrement parce qu'

✓ il est psychologiquement touché par la mort de sa soeur Maria.

🗿 il veut sculpter le **Buste du Père Eymard**

7 - En 1864, il rencontre Rose Beuret (1844-1917) qui sera sa compagne toute sa vie. Il continue à sculpter, étudier... mais pour vivre,

🗿 il assiste le sculpteur Antoine Louis Barye, spécialiste de l'anatomie animale.

✓ il collabore avec le sculpteur Albert Ernest Carrier-Belleuse, pour lequel il produit des oeuvres à caractère décoratif.

8 - En 1865, **l'homme au nez cassé** est refusé au Salon

🗿 parce qu'il représente un pauvre homme et non un homme célèbre.

✓ parce que la sculpture en terre crue fut brisée par le gel (l'hiver 1865 fut extrêmement froid) et fut donc jugée "fragmentaire"

9 - En 1866, son fils Auguste Eugène naît,

✓ mais il ne le reconnaît pas

✓ il s'en inspire et réalise des dessins et oeuvres autour du thème de l'enfance.

10 - En 1870, Rodin part comme Caporal en guerre contre la Prusse,

🗿 il sera déserteur.

✓ il sera démobilisé.

🗿 il y sera décoré.

11 - De 1872 à 1877, Rodin et Rose Beuret vivent en Belgique. Rodin y est parti en 1871 pour rejoindre son collaborateur le sculpteur Albert Ernest Carrier-Belleuse, avec qui :

✓ il va réaliser des travaux de décoration monumentale un peu partout.

✓ il va se disputer en 1872 et mettre fin à leur collaboration.

De 1873 à 1877, il va cependant continuer de décorer des bâtiments publics de Bruxelles avec un autre associé, Antoine-Joseph Van Rasbourgh, tout en continuant à plancher sur sa propre oeuvre artistique :

- en 1873, il expose aux expositions internationales de Londres et de Vienne.

- en 1874, il peint et dessine, notamment pour le journal satirique *Le petit Comique*.

- en 1875, il présente à nouveau au Salon de Paris **L'homme au nez cassé**, mais cette fois, en version marbre :

🗿 il y gagne le premier prix !

✓ personne ne regarde vraiment sa sculpture...

- en 1876, il présente des oeuvres à l'Exposition internationale et universelle de Philadelphie et voyage en Italie.

- en 1877, il expose **l'Âge d'airain** au Salon des Artistes français de Paris :

🗿 cette oeuvre est encensée ! Tout le monde est d'accord pour dire que c'est une sculpture remarquable.

✓ personne ne croit en l'honnêteté artistique de Rodin : il est accusé d'avoir moulé sa figure sur un vrai corps d'homme !

12 - De 1877 à 1879, de retour en France, il continue l'ornementation et la décoration monumentale tout en travaillant son oeuvre et participant à des concours :

✓ celui de Londres, en 1877, avec une maquette du **Monument à Lord Byron**.

✓ deux concours publics français, en 1879, avec un buste **La République** et un **Monument à la Défense de Paris**.

13 - Première récompense officielle au Salon de Paris en 1879 :

🗿 une mention honorable pour son buste **La République**.

✓ une mention honorable pour son **Buste de Saint Jean Baptiste**.

Visite virtuelle du Musée Rodin de Paris - Corrections

Les grandes années de création

14 - A partir de 1880 à 1899, Rodin va obtenir le soutien d'hommes et de femmes ayant un certain pouvoir dans le monde artistique. Grâce à ses soutiens, l'Etat français lui achètera des oeuvres et lui passera régulièrement commande. Ainsi :

- **L'Âge d'airain** est achetée par l'Etat pour 2 000 francs.
- **La Porte de l'Enfer** est commandée par l'Etat pour le Musée des Arts décoratifs :
 - 🕒 elle sera livrée à l'Etat français juste avant la mort de Rodin.
 - ✓ elle ne sera jamais livrée car cette oeuvre occupa toute la fin de sa vie Rodin !
- Quelles sont les oeuvres achetées et/ou commandées par l'Etat français entre 1881 et 1899 ?

Saint Jean-Baptiste en bronze, **Le Monument aux Bourgeois de Calais** pour la ville de Calais, version monumentale du **Baiser** pour l'Exposition universelle de 1889, **Monument à Claude Lorrain** pour la ville de Nancy, **Monument à Victor Hugo** pour le Panthéon (maquette refusée en 1890).

15 - En 1883, Rodin fait une rencontre qui aura un impact sur sa vie privée et sa vie professionnelle ? Laquelle ?

Il rencontre Camille Claudel.

16 - Comment pourriez-vous décrire leur relation :

- ✓ passionnée, exclusive, chaotique.
- 🕒 une relation purement intellectuelle basée sur leur passion pour leur art.

17 - Rodin se sépare-t-il pour autant de Rose Beuret ? **Non !**

18 - En quelle année, cette relation prend-elle fin ? **Entre 1883 à 1898, Rodin et Camille Claudel se sépareront plusieurs fois, mais c'est en 1898 que leur rupture sera définitive.**

19 - En 1887, honneur suprême : Rodin est fait :

- ✓ **chevalier de la Légion d'Honneur**
- 🕒 chevalier des Arts et des Lettres

20 - En 1889, une revanche sur ses débuts d'artiste :

- 🕒 l'école des Beaux-Arts lui commande une oeuvre.
- ✓ **Rodin devient membre fondateur de la Société nationale des Beaux-Arts pour s'opposer à l'autoritarisme académique du Salon des Artistes français...**

21 - Durant cette période de création, Rodin va rencontrer bon nombre d'artistes très célèbres, lesquels ?

Jean Dalou, Puvis de Chavanne, Claude Monet, Paul Cézanne, Antoine Bourdelle, Camille Claudel et son frère, Paul Claudel...

Un tournant décisif

22 - A partir de 1900, Rodin s'expose ! Il ne s'agit plus de vendre des oeuvres, de prendre des commandes... Il s'agit pour lui d'exposer SON oeuvre, de se présenter au monde comme Artiste !

- Cela commence lors de l'Exposition universelle, en marge de laquelle, il présente aux artistes, politiques, amateurs, collectionneurs... son oeuvre dans un bâtiment spécialement construit pour cela, Place de l'Alma.
- En 1901, cette exposition sera déplacée :
 - 🕒 à l'Hôtel Biron, actuel Musée Rodin
 - ✓ **dans le jardin de sa maison de Meudon**

23 - De 1901 à 1908, de nombreuses expositions lui seront consacrées, ce qui lui permettra :

Visite virtuelle du Musée Rodin de Paris - Corrections

✓ de faire beaucoup de rencontres, d'avoir une vie mondaine, de voyager, de multiplier les conquêtes amoureuses, d'être encensé un peu partout et honoré de quelques décorations.

👤 de devenir un sculpteur mondain, ne travaillant plus qu'aux bustes de quelques personnages célèbres.

24 - En 1908, Rodin découvre l'Hôtel Biron

👤 il l'achète

✓ il loue la possibilité d'y travailler comme beaucoup d'artistes à ce moment-là.

Les dernières années

25 - En 1909, Rodin se bat pour sauvegarder l'Hôtel Biron, soutenu

👤 le journal *Gil Blas*.

✓ l'avocat et homme politique, Paul Escudier.

26 - De 1910 à 1913, Rodin continue à travailler : exposer, exécuter des commandes... un peu partout dans le monde et notamment à :

Paris, Berlin, les jardins de Westminster, au Palais Farnese à Rome, à Tokyo, à la bibliothèque de Lyon, au Metropolitan Museum de New York, à la Faculté de Médecine de Paris, à Londres...

27 - En 1914, Rodin fuit la première guerre mondiale, il se réfugie :

✓ d'abord en Angleterre, puis en Italie

👤 d'abord en Belgique, puis en Espagne.

- La vie y est douce en compagnie de :

👤 Camille Claudel, son ex-maîtresse.

✓ Rose Beuret, sa compagne, et Judith Cladel, sa biographe.

28 - En 1915, Il retourne à Rome pour rencontrer

👤 Bénéto Mussolini et faire son portrait.

✓ le Pape Benoît XV et faire son portrait.

29 - En 1916, Rodin tombe gravement malade en France, mais continue à se battre pour que l'Hôtel Biron devienne le Musée Rodin.

👤 Bataille perdue !

✓ Bataille gagnée !

30 - En 1917, Rodin épouse Rose Beuret qui meurt 15 jours après d'une pneumonie.

Rodin :

👤 s'acharne à la tâche jusqu'à sa mort, le 17 novembre.

✓ fatigué et triste, s'enferme à Meudon et cesse de travailler et se meurt le 17 novembre.

III - L'oeuvre de Rodin

Observez les oeuvres de Rodin sous l'onglet **Collection** et les rubriques **Sélection de chefs d'oeuvre** et **Sculptures**.

1 - Selon vous, quelles étaient ses références artistiques ?

Il s'inspire beaucoup des marbres antiques et de l'art de la Renaissance italienne (Michelangelo, Da Vinci...), ainsi que de la poésie et de la littérature : des auteurs antiques comme Homère, Virgile et Ovide, Dante et sa **Divine Comédie**, Charles Baudelaire et ses **Fleurs du mal**, Victor Hugo et son **idéalisme**, Alfred de Musset, Lamartine, Octave Mirbeau et Rilke (des amis), Balzac et son **naturalisme**,

2 - Pourquoi était-il considéré comme "moderne" ?

Rodin est considéré comme un artiste moderne car il a su s'affranchir des normes qui régissaient la sculpture qui était, à cette époque, plutôt ornementale et élogieuse (elle rendait hommage...). Il a marqué de son sceau son oeuvre : il a un style, des sources

Visite virtuelle du Musée Rodin de Paris - Corrections

d'inspirations spécifiques, des thèmes de prédilection, des manières bien à lui de traiter tel ou tel sujet...

3 - Pourquoi ses oeuvres ont-elles été rejetées parfois, et ont-elles d'autres fois soulevé la chronique ?

Ses oeuvres ont été au début rejetées parce qu'elles ne répondaient pas au "goût académique" de l'époque ; Rodin avait un certain goût pour l'inachevé et le mouvement. D'autres ont soulevé la polémique car elles provoquaient le puritanisme de l'époque (les nus en mouvement, l'impudeur...).

4 - Citez deux de ses thèmes de prédilection.

Le corps et l'âme : "la place primordiale qu'il confère au corps dans son œuvre, bien au-delà des seules questions de justesse anatomique. Le corps en tant que vecteur d'expression des mouvements de l'âme, des passions, mais aussi comme support des fantasmes de l'artiste, constitue en effet, tout au long de sa carrière, une source d'inspiration inépuisable dans sa recherche d'une perfection combinant la beauté de l'idéal antique et le mystère de la nature." - See more at: <http://www.musee-rodin.fr/fr/rodin/fiches-educatives/theme-le-corps-dans-loeuvre-de-rodin#sthash.ZyFcOBXT.dpuf>

5 - Voici une liste d'adjectifs qualificatifs. Soulignez ceux qui caractérisent (qualifient...) le mieux l'œuvre de Rodin.

<u>sulfureuse</u>	<u>noire</u>	sentimentale	<u>expressive</u>
<u>érotique</u>	révolutionnaire	religieuse	distante
<u>originale</u>	classique	sereine	<u>ironique</u>
<u>romantique</u>	<u>charnelle</u>	respectueuse	ridicule
<u>humaine</u>	froide	<u>scandaleuse</u>	<u>irrespectueuse</u>
<u>pessimiste</u>	drôle	réaliste	moraliste
<u>libre</u>	<u>audacieuse</u>	légère	pieuse
<u>inachevée</u>	amusante	superficielle	<u>mystérieuse</u>
<u>généreuse</u>	<u>épicurienne</u>	surréaliste	inhumaine

Justifiez vos choix :

C'est une œuvre qui est parfois noire (la **Porte de l'enfer** n'est pas très optimiste...), très expressive et humaine (car très souvent ses statues semblent respirer, aimer, haïr, penser...), et aussi scandaleuse et irrespectueuse (car les sujets traités se moquent la plupart du temps des règles de bienséances, de la pudeur et pudibonderie...).

6 - Quelles sont les sculptures de Rodin que vous connaissiez déjà ?

Sans doute : **Le Baiser, le Penseur, Les Bourgeois de Calais, la Porte de l'Enfer** et... bien d'autres !

7 - Quelle est la particularité de la Porte de l'Enfer ?

C'est une œuvre, inspirée de la **Divine Comédie** de Dante, que Rodin alimentera tout au long de sa vie d'autres sculptures réalisées pour d'autres projets qu'il reprendra telles qu'elles étaient, ou bien les modifiera en fonction de leur place sur cette porte. Cette Porte de l'Enfer sera de plus à la base de la création d'autres œuvres.