

***Perlimpinpin* de Barbara - Corrections**

Nathalie Dessaix, lors de cette cérémonie à choisi la chanson ***Perlimpinpin*** de **Barbara** ; là-encore, une chanteuse française exceptionnelle, et aussi auteure et compositeur parfois, dont le répertoire sonne aux oreilles de beaucoup de français, comme familier.

Version Nathalie Dessaix

<https://fr.news.yahoo.com/video/perlimpinpin-barbara-par-nathalie-dessay-100207409.html>

Je vous laisse écouter cette chanson dans un premier temps et puis vous propose de répondre au quizz suivant concernant vos impressions et votre compréhension de cette chanson.

Quizz

1 - On peut dire que l'interprète de cette chanson est

en colère

apaisée

joyeuse

2 - Les questions posées viennent-elles

d'un Etat, d'une Nation... ?

de l'interprète elle-même ?

d'une tierce personne sur laquelle on a aucune information mais qui semble fortement agacée l'interprète de cette chanson ?

On ne sait pas d'où proviennent exactement ces questions (mais on peut imaginer qu'elles proviennent d'Etats, de groupes "forts, puissants") qui énervent particulièrement l'interprète de cette chanson.

3 - Ces questions sont

anodines

agressives et intrusives

Oui, parce qu'elles nous obligent à parler de ce qui devrait rester privé : nos croyances, nos positions politiques...

4 - Ces questions

manipulent

divisent les individus entre eux et provoquent des violences

Ces questions ont pour but de classer et donc de diviser et c'est la division qui engendre les conflits, les guerres...

5 - L'interprète

ne veut pas y répondre, elle leur demande de "faire silence"

elle ne veut pas prendre parti pour ou contre, elle en a assez de "vos violences"

Il semble que l'interprète veut tout simplement ne pas avoir à prendre position et que ces questions lui font violence. Elle ne veut pas devoir s'opposer et/ou être opposée à tels ou tels groupes, personnes... à cause de ses croyances, opinions...

6 - Si "cette tierce personne" veut vraiment qu'elle soit pour ou contre quelque chose, elle est

contre la religion

pour la nature

pour le rire des enfants et le respect de leur innocence

pour la vie, la tendresse et l'amour

Chacun peut croire en ce qu'il veut. Elle, elle croit notamment en la vie, la nature et l'innocence.

7 - Pour elle, rien ne compte plus que

le goût de la vie dans tous ces moments les plus anodins : un souffle, une respiration, un enfant qui joue, une rose qui s'ouvre, un coucher de soleil, un geste de tendresse...

l'argent : les richesses et possessions

Elle se moque des richesses et des possessions : pour elle, la richesse, c'est justement d'aimer, d'apprécier les moindres petits instants de la vie...

8 - Elle pense que

Perlimpinpin de Barbara - Corrections

- ✓ rien n'est jamais certain et que LA vérité n'existe pas
- ✓ ce qui est important c'est "n'avoir que sa vérité"

9 - "N'avoir que sa vérité" signifie

- ✓ savoir tout au fond de soi qui l'on est (de modestes êtres humains soit, mais doués de possibilités immenses) et donc ne pas avoir à suivre les dictacts de manipulateurs, didacteurs, prêcheurs... en tout genre.
- ✓ accepter que ce que l'on pense savoir n'est pas forcément LA vérité

10 - Elle nous invite

- ✓ à vivre et à aimer dans la plus grande tolérance
- ✓ à être en colère contre ceux qui veulent nous diviser

Dans un second temps, je vous propose de la ré-écouter (la version de Nathalie Dessaix ou bien celle de Barbara, à vous de choisir !) avec les paroles sous votre nez.

- Perlimpinpin de Barbara par Barbara

<https://www.youtube.com/watch?v=aykJDSaJ6lk>

- Version Nathalie Dessaix

<https://fr.news.yahoo.com/video/perlimpinpin-barbara-par-natalie-dessay-100207409.html>

“Pour qui, combien quand et pourquoi ?

Contre qui ? Comment ? Contre quoi ?”

C'en est assez de vos violences.

“D'où venez-vous ?

Où allez-vous ?

Qui êtes-vous ?

Qui priez-vous ?”

Je vous prie de faire silence.

“Pour qui, comment, quand et pourquoi ?”

S'il faut absolument qu'on soit

Contre quelqu'un ou quelque chose,

Je suis pour le soleil couchant

En haut des collines désertes.

Je suis pour des forêts profondes,

Car un enfant qui pleure,

Qu'il soit de n'importe où,

Est un enfant qui pleure,

Car un enfant qui meurt

Au bout de vos fusils

Est un enfant qui meurt.

Que c'est abominable d'avoir à choisir

Entre deux innocences !

Que c'est abominable d'avoir pour ennemis

Les rires de l'enfance !

“Pour qui, comment, quand et combien ?

Contre qui ? Comment et combien ?”

***Perlimpinpin* de Barbara - Corrections**

À en perdre le goût de vivre,
Le goût de l'eau, le goût du pain
Et celui du Perlimpinpin
Dans le square des Batignolles !
Et pour rien, mais pour presque rien,
Pour être avec vous et c'est bien !
Et pour une rose entr'ouverte,
Et pour une respiration,
Mais pour un souffle d'abandon,
Et pour un jardin qui frissonne !
Rien avoir, mais passionnément,
Ne rien se dire éperdument,
Ne rien savoir avec ivresse
Riche de la dépossession,
N'avoir que sa vérité,
Posséder toutes les richesses,
Ne pas parler de poésie,
Ne pas parler de poésie
En écrasant des fleurs sauvages
Et voir jouer la transparence
Au fond d'une cour au murs gris
Où l'aube n'a jamais sa chance.
“Contre qui, combien, contre quoi ?
Pour qui, comment, quand et pourquoi ?”
Pour retrouver le goût de vivre,
Le goût de l'eau, le goût du pain
Et celui du Perlimpinpin
Dans le square des Batignolles.
Et contre rien, contre personne,
Contre personne et contre rien,
Mais pour une rose ouverte,
Et pour un accordéon qui soupire,
Mais pour un souffle d'abandon
Et pour un jardin qui frissonne !
Et vivre, vivre passionnément,
Et ne combattre seulement
Qu'avec les feux de la tendresse
Et, riche de dépossession,
N'avoir que sa vérité,
Posséder toutes les richesses,

Perlimpinpin de Barbara - Corrections

Ne plus parler de poésie,
Ne plus parler de poésie
Laisser vivre les fleurs sauvages
Faire jouer la transparence
Au fond d'une cour aux murs gris
Où l'aube aurait enfin sa chance,
Et vivre, vivre passionnément,
Et ne se battre seulement
Qu'avec les feux de la tendresse
Et, riche de dépossession,
N'avoir que sa vérité,
Posséder toutes les richesses,
Rien que la tendresse
Pour toute richesse
Aimer, aimer avec ivresse !

- [Perlimpinpin de Barbara par Barbara](https://www.youtube.com/watch?v=aykJDSaJ6lk)
<https://www.youtube.com/watch?v=aykJDSaJ6lk>

“Pour qui, comment quand et pourquoi ?
Contre qui ? Comment ? Contre quoi ?”
C'en est assez de vos violences.
“D'où venez-vous ?
Où allez-vous ?
Qui êtes-vous ?
Qui priez-vous ?”
Je vous prie de faire silence.
“Pour qui, comment, quand et pourquoi ?”
S'il faut absolument qu'on soit
Contre quelqu'un ou quelque chose,
Je suis pour le soleil couchant
En haut des collines désertes.
Je suis pour les forêts profondes,
Car un enfant qui pleure,
Qu'il soit de n'importe où,
Est un enfant qui pleure,
Car un enfant qui meurt
Au bout de vos fusils
Est un enfant qui meurt.
Que c'est abominable d'avoir à choisir
Entre deux innocences !

***Perlimpinpin* de Barbara - Corrections**

Que c'est abominable d'avoir pour ennemis
Les rires de l'enfance !
“Pour qui, comment, quand et combien ?
Contre qui ? Comment et combien ?”
À en perdre le goût de vivre,
Le goût de l'eau, le goût du pain
Et celui du Perlimpinpin
Dans le square des Batignolles !
Et pour rien, mais pour presque rien,
Pour être avec vous et c'est bien !
Et pour une rose entr'ouverte,
Et pour une respiration,
Mais pour un souffle d'abandon,
Et pour un jardin qui frissonne !
Rien avoir, mais passionnément,
Ne rien se dire éperdument,
Mais tout donner avec ivresse
Riche de dépossession,
N'avoir que sa vérité,
Posséder toutes les richesses,
Ne pas parler de poésie,
Ne pas parler de poésie
En écrasant des fleurs sauvages
Et faire jouer la transparence
Au fond d'une cour au murs gris
Où l'aube n'a jamais sa chance.
“Contre qui, comment, contre quoi ?
Pour qui, comment, quand et pourquoi ?”
Pour retrouver le goût de vivre,
Le goût de l'eau, le goût du pain
Et celui du Perlimpinpin
Dans le square des Batignolles.
Contre personne et contre rien,
Contre personne et contre rien,
Mais pour toutes les fleurs ouvertes,
Et pour une respiration,
Mais pour un souffle d'abandon
Et pour ce jardin qui frissonne !
Et pour vivre passionnément,
Et ne se battre seulement

***Perlimpinpin* de Barbara - Corrections**

Qu'avec les feux de la tendresse
Riche de dépossession,
N'avoir que sa vérité,
Posséder toutes les richesses,
Ne plus parler de poésie,
Mais laisser vivre les fleurs sauvages
Et faire jouer la transparence
Au fond d'une cour aux murs gris
Où l'aube aurait enfin sa chance,
Vivre, vivre passionnément,
Et ne se battre seulement
Qu'avec les feux de la tendresse
Et, riche de dépossession,
N'avoir que sa vérité,
Posséder toutes les richesses,
Rien que la tendresse
Pour toute richesse
Donner, donner avec ivresse
Vivre
Vivre avec tendresse
Vivre, vivre
Avec ivresse
Rien que la tendresse pour toutes richesses
Donner, donner avec ivresse