

Gigi l'amoroso est une chanson très célèbre des années 70, écrite et composée pour **Dalida**, par **Paul et Lana Sébastian** *(frère et soeur qui ont composés quelques chansons populaires à succès pour Dalida donc, et aussi Claude François, Ringo, Mireille Mathieu... des vedettes de la variété française absolument incontournables dans les années 70).

Que l'on aime ou que l'on n'aime pas, vous devez savoir que cet air est un air présent dans un petit coin du cerveau de beaucoup de français : on n'y pense évidemment pas tous les jours, mais si l'on entend cette petite musique, on se met de suite à s'interroger "Ah mais quel est le titre de cette chanson ? C'est qui ? Ah oui, Dalida ! **Giggi l'amoroso** !

Giggi l'amoroso a été écrite et composée pour Dalida : elle cherchait une chanson pour conclure ses spectacles, pour prévenir son public que le rideau allait tomber. C'est une chanson très longue qui lui permet, non seulement de chanter, mais aussi de jouer, de faire l'actrice.

Sur le lien suivant, vous pourrez l'écouter et la voir sur scène :

<https://www.youtube.com/watch?v=px26nkQs2gU>

Comme **Christine and the queens** avec les **Paradis perdus**, **Emilie Loizeau**, une autre artiste française, d'un style que je qualifierais de plutôt "pop", a décidé de reprendre un tube des années 70 et de le revisiter. Elle a choisi **Giggi l'amoroso** !

Si le choix de revisiter **Dalida** me semble être un choix tout à fait compréhensible (car, que l'on n'aime ou non, on ne peut pas ne pas être admirative de la carrière d'artiste de cette femme, de son destin, de sa force et sa fragilité (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Dalida>), en revanche le choix de la chanson de **Giggi l'amoroso**, qui n'est pas la meilleure de **Dalida**, est un peu détonnant. On ne comprend pas très bien comment **Emilie Loizeau** a pu choisir cette chanson et comment elle va pouvoir l'intégrer dans son propre registre, son propre univers.

Je vous propose dans un premier temps d'aller découvrir cette artiste sur le lien suivant : <http://www.musicme.com/#/Emily-Loizeau/albums/>

Parcourez ses albums, écoutez quelques unes de ses chansons. Elle chante à la fois en anglais et en français. Mes préférées : *L'autre bout du monde*, *Je ne sais pas choisir*, *Jasseron*, *Garden of love*, *Girls like jerks*, *La dernière pluie*...

Vous verrez alors qu'on est loin de l'univers de **Gigi l'amoroso**...

Il est temps donc pour vous d'écouter **Gigi l'amoroso**, version **Emilie Loizeau** :

<http://www.musicme.com/#/Emily-Loizeau/videos/Gigi-L%27amoroso-584E6E70746D3637513855.html>

Qu'en pensez-vous ?

A vous de jouer : comparez ces deux artistes et enrichissez votre vocabulaire grâce au quizz suivant :

		Dalida	E.Loizeau
1	Elle semble être une femme fatale, une guerrière !		
2	Son port de tête est noble, digne et olympien.		
3	Elle est frêle, menue, gracile et délicate.		
4	Avec une telle voix, elle aurait pu être une diva.		
5	Son apparence semble fragile, mais l'est-elle ?		
6	Elle a une voix toute fluette.		
7	Sa voix est puissante et porte loin.		
8	“Frêle, gracile, délicate...”, cela veut-il dire qu'elle est ingénue ? Non !		
9	Existe-t-il des failles derrière toute cette force ? Oui !		
10	Elle est auteure-compositeur et pianiste !		

Retrouvez les définitions des adjectifs utilisés, ci-dessus décrivant Dalida ou Emilie Loizeau :

a - fatal,e	1 - se dit d'une voix faible en intensité
b - noble	2 - qui est de petite taille, de faible corpulence
c - digne	3 - qui envoûte, attire et semble être envoyé,e par le destin pour entraîner la perte de l'individu “envoûté”
d - olympien	4 - angélique, candide, naïf,ve
e - frêle	5 - personne peu robuste, mal portante
f - menu,e	6 - d'une allure qui impose le respect
g - gracile	7 - intense, fort,e
h - délicat,e	8 - filiforme, élancé,e
i - fragile	9 - solennel, qui mérite l'estime
j - fluette	10 - à la santé fragile, anémique
k - puissant,e	11 - d'une allure majestueuse, impériale, imposante
l - ingénue,e	12 - raffiné,e, qui a de belles manières