Les Intouchables de **Eric Toledano et Olivier Nakache**

Avec François Cluzet et Omar Sy

https://www.youtube.com/watch?v=LJx1csOALac

Correction
Listening exercise

Ecoutez l'extrait suivant et complétez le dialogue tronqué ; les mots manquants sont des verbes conjugués au présent, au passé composé ou au futur proche.

Dans la cour de l'hôtel particulier de Philippe.

Driss : Ah, je **rentre** pas là-dedans ! Même pour vous : je **vais** vous **rentrer** à l'arrière comme un cheval !
Ça, c'**est** quoi, là ?

Philippe : Non, celle-là, elle **est** beaucoup moins adaptée, hein...

Driss : C'est-à-dire ?

Philippe : Ben, c'est-à-dire que malheureusement, il **faut** être pragmatique.

Driss : Pragmatique !?

Bruit de moteur qui tourne.

Driss : Oooh putain ! *(rires)* Oh le bruit que ça fait… Ça **fait** du bien, ça ?!

Philippe : C'**est** bon ça… *(sourire)*

Driss : C'**est** bien, hein… *(rires)*
Elle **est** nerveuse… *(rires)*
Allez !
(rires)

Philippe : Oh, ça, c'**est** encore le voisin. Il **se met** tout le temps là ! Il **est** persuadé que c'**est** son parking, alors…

Driss sort de la voiture, visiblement en colère...

Philippe : Remarque, ça **va** peut-être **changer**.

Le conducteur *de la voiture stationnant devant la voi de garage de Philippe* :
… avec une émulsion de foi gras…

Driss frappe agressivement à la porte de sa voiture.

Driss : Bonjour, ça **va** ? Je te **dérange** pas, Patrick Juvet ? Tu **veux** un café ?

Driss : Tiens, fais voir ça ?

Le conducteur : Quoi ?

Driss lui arrache son téléphone portable des mains et le casse.

Le conducteur : Quoi ?!!!

Driss le sort de sa voiture de force et lui met la tête contre le panneau de signalement indiquant qu'il est interdit de stationner à cet endroit.

Driss : Viens ! Viens-là ! Vas-y : lis, lis ! **Lis**

Le conducteur : Prière de ne pas stationner

Driss : Plus fort, j'**entends** pas !

Le conducteur : Prière de ne pas stationner.

Philippe : C'**est** la bonne méthode, ça !

Driss : Lis tout ! Tout !

Le conducteur : Emplacement réservé.

Driss : Voilà. Maintenant, t'**imprimes**, t'imprimes. Et tu **dégages** ! Allez, **casse-toi** ! Casse-toi !

Dans une galerie d'art.

La galeriste : Donc, on **ouvre** mardi… Mardi soir, il **est vendu** !

Les Intouchables de **Eric Toledano et Olivier Nakache**

Avec François Cluzet et Omar Sy

Driss : Bon, on y **va** ?! Ça **fait** une heure que vous **êtes** scotché-là… **Faut changer** de chaîne à un moment, hein...

Philippe : Il y **a** beaucoup de sérénité qui se **dégage** de ce tableau. Il y a même une certaine violence.

La galeriste : Je le **trouve** très touchant aussi...

Driss : C'**est** touchant des taches rouges sur un fond blanc ? Et ça **coûte** combien ça ?

La galeriste : Je **crois** qu'il **est** à 30 000 €. Mais je **peux** vérifier si vous **voulez** ?