

L'architecture au premier coup d'oeil
Une production d'Orange et de la réunion des musées nationaux
Avril 2017 - Chaîne Youtube du Grand Palais

<https://www.youtube.com/watch?v=IrtjdXj2uE8>

Correction - Discrimination auditive

Écoutez, complétez :

L'architecture au premier coup d'oeil.

Tout d'abord quelques **clefs** pour reconnaître les **styles**.

L'architecture **antique, grecque** ou **romaine**, se définit par l'**ordre** qui est un système de **proportions** autant qu'un style. Les trois principaux sont :

- l'ordre **dorique**, le plus simple dans son décor.
- le **ionique**, le chapiteau de la colonne se distingue par ses volutes.
- le **corinthien**, le plus orné des trois, présente sur son chapiteau des feuilles d'acanthes.

L'architecture **romane** (XIème - XIIème siècles environ) se définit par ses **arcs** plein **cintres**, ses proportions **équilibrées**, son **décor** sculpté aux formes **stylisées**.

L'architecture **gothique** (XIIème - XVème siècles environ) se caractérise par des **arcs brisés**, des proportions **élancées**, des **ouvertures** plus larges.

L'architecture **Renaissance** (XVème - XVIème siècles environ), **classique** (XVIIème - XVIIIème), **néoclassique** (fin du XVIIIème) fait référence aux **ordres antiques**, et recherche la **régularité**, l'**équilibre** et la **symétrie**.

L'architecture **baroque** et **rococo** (XVIIème - XVIIIème) fait également référence à l'antique avec une **dynamique** de **courbe** et **contre-courbe**, d'**emboîtement**, de **théâtralité** et de décor parfois **foisonnant**.

L'architecture **art nouveau** (fin XIXème - début XXème) possède des formes **souples, ondulantes** et **élancées, inspirées** de la **végétation**.

L'architecture **art déco** (1910-1930) signe un retour à plus de **sobriété** dans la **décoration**, avec des formes **géométriques** plus **droites** et **régulières**.

Le mouvement moderne, enfin, né au lendemain de la première guerre mondiale (1920-1960) propose un certain **dépouillement**. **Les surfaces vitrées** se développent et des **formes géométriques** très **épurées** apparaissent.

Mais à propos, comment regarder une architecture ?

Le premier élément que l'on aperçoit d'une **façade**, c'est son **envergure** qui d'emblée signale l'importance de l'**édifice** et de ce qu'il abrite. Il faut s'intéresser ensuite aux **matériaux** utilisés pour construire le bâtiment. Si certains matériaux comme le **bois**, la **brique** et la **Pierre** sont utilisés dans la construction depuis l'Antiquité. D'autres, comme le **métal**, le **verre** et **béton** ne s'utilisent massivement qu'à partir du milieu du XIXème siècle. On s'interroge ensuite sur la **forme** du mur de façade. Présente-t-elle un **tracé rectiligne** ou un **tracé plus élaboré**, avec des **décrochements**, des **courbes**, des **contre-courbes** ? Certains éléments sur la façade sont-ils en **retraits**, en **saillie** ou en **surplomb** ? Observez également le dessin des **ouvertures** : **quadrangulaires**, partie supérieure en **arc**, **plein cintre** ou **brisé**, et le **rythme** de leur disposition, **régularité** ou **irrégularités**, **symétrie**, temps forts... Se dégage-t-il de la façade une impression

L'architecture au premier coup d'oeil
Une production d'Orange et de la réunion des musées nationaux
Avril 2017 - Chaîne Youtube du Grand Palais

d'**opulence** ou au contraire de **sobriété** ? Y-a-t-il des éléments architecturaux qui animent la géométrie de la façade comme des **arcades**, des **pilastres**, des **moultures**, des tables, des **frontons**... ? Intéressez-vous au **couronnement** de la façade : le toit est-il **caché** ou bien **visible**, sa forme participant à la composition générale de l'édifice ? Y-a-t-il des sculptures, une balustrade, un fronton ?

Pour finir, soyez attentif au traitement réservé à l'entrée : le **portail**, le **porche**, le **portique à colonnade**, le **perron**, voire l'**escalier**... Elle fait souvent l'objet d'un décor porteur d'un **message** et de **symboles** qui font écho à la fonction du bâtiment. **Allégorie** de la justice sur un palais de justice, **blason**, **armes** de famille sur un hôtel particulier...

